

ANNALISA STROPPA

Mezzosoprano

Sin da giovanissima inizia lo studio del pianoforte affiancando gli studi musicali a quelli umanistici. Si laurea brillantemente in Scienze dell'Educazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bergamo. Si diploma in canto con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Risulta finalista alla XLVII edizione del Concorso "F. Vinas" di Barcellona e vincitrice di numerosi concorsi internazionali tra cui: "TIM", "Magda Olivero", "Iris Adami Corradetti", "Comunità Europea A.Belli di Spoleto", "Riccardo Zandonà" dove, oltre al primo premio assoluto, si aggiudica anche tre premi speciali.

Tra le sue numerose attività concertistiche si menzionano i seguenti concerti: a Pécs (Ungheria) in *Operalia 2009* dove duetta con Plácido Domingo; al Teatro del Silenzio, al Teatro Grande di Brescia e nella Sala Nervi in Vaticano accanto ad Andrea Bocelli; presso la Shostakovich Grand Hall della Filarmonica di San Pietroburgo; presso la Roy Thomson Hall di Toronto e la National Concert Hall di Tai Pei in cui tiene un recital personale.

Nel 2009/10 è interprete in *Otello*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *La Traviata* e *Rigoletto* e debutta in *La Betulia Liberata* di W.A.Mozart presso il Salzburger Festspiele e al Ravenna Festival con la direzione di Riccardo Muti.

Inaugura la stagione 2010/11 interpretando *Tragédie de Carmen* (Carmen) di G.Bizet/M.Constant al Teatro di Perugia; in seguito interpreta: *Carmen* (Carmen) al Teatro Sociale di Trento e Mercedes al Teatro Sociale di Rovigo e al Teatro San Carlo di Napoli; *Orfeo ed Euridice* (Orfeo) di Gluck con la direzione di Bruno Aprea; la *Petite Messe Solennelle* di Rossini al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; il *Requiem* di Mozart al Teatro Massimo di Palermo; *I due Figaro* (Cherubino) al Festival di Salisburgo e al Ravenna Festival, con la direzione di Riccardo Muti (registrazione CD Ducale Music).

Inaugura la stagione 2011/12 interpretando *Roméo et Juliette* (Stéphano) al Teatro Municipale di Piacenza, produzione ripresa successivamente al Teatro Comunale di Bolzano e al Teatro Luciano Pavarotti di Modena.

In seguito è interprete de *Il marito disperato* (Dorina) al Teatro San Carlo di Napoli diretta da Christophe Rousset, de *La Canterina* e *Der Schauspieldirektor* al Teatro Ariaga di Bilbao, di *Roméo et Juliette* (Stéphano) al Teatro Carlo Felice di Genova con la direzione di Fabio Luisi (registrazione CD e DVD Universal Records) e Carmen (Mercedes) al Teatro Regio in Torino. Riprende la produzione de *I due Figaro* (Cherubino) al Teatro Real di Madrid e al Teatro Colon di Buenos Aires sempre con la direzione di Riccardo Muti.

Debutta il ruolo di *Rosina* ne *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro dell'Opera di Roma con la direzione di Bruno Campanella e interpreta *Cherubino* ne *Le Nozze di Figaro* al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Hubert Soudant.

Nella stagione 2012/13 riveste nuovamente i panni di Cherubino ne *Le Nozze di Figaro* nei Teatri Municipale di Piacenza e Comunale di Modena. Debutta Fenena nel *Nabucco* al Teatro Massimo di Palermo diretta da Renato Palumbo. Successivamente è di nuovo Cherubino all'Opéra di Lausanne con la direzione di Theodor Guschlbauer e, quindi Lola in *Cavalleria Rusticana* alle Terme di Caracalla (Roma). Compie il suo debutto negli USA cantando *Les Nuits d'été* di H.Berlioz con la *Dallas Symphony Orchestra* diretta da Jaap Van Zweden.

Nella stagione 2013/2014 è Rosina alla Deutsche Oper di Berlino e successivamente Dorabella in *Così fan tutte* al Teatro di Sassari. Apre l'anno 2014 interpretando *Carmen* (Carmen) all'Opéra de Limoges (Francia). Successivamente interpreta Fenena nel *Nabucco* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), Lisetta ne *Il mondo della luna* all'Opéra di Monte Carlo e Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* all'Opéra de Lausanne e alle Terme di Caracalla con l'Opera di Roma. Debutta inoltre il ruolo di Adalgisa nella *Norma* al Teatro Massimo di Palermo con la direzione di Will Humberg ed è Stéphano in *Roméo et Juliette* all'Arena di Verona.

Apre la stagione 2014/2015 con *Il Barbiere di Siviglia* alla Israeli Opera di Tel Aviv, diretta da Omer Welber, successivamente interpreta il ruolo di Adalgisa in *Norma* al Liceu di Barcellona con la direzione di Renato Palumbo, produzione che poi ha ripreso al Teatro Calderon di Valladolid.

In seguito canta *Cavalleria Rusticana* (Lola) al Großes Festspielhaus di Salisburgo diretta da Christian Thieleman (registrazione Dvd Blu-ray), è Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* al Filarmonico di Verona con la direzione di Stefano Montanari e debutta il ruolo di Hänsel in *Hänsel und Gretel* al Teatro Regio di Torino diretta da Pinchas Steinberg. Debutta al Teatro alla Scala di Milano nell'*Otello* di Rossini (Emilia).

Nella stagione 2015/2016 debutta all'Opéra National di Parigi in *Madama Butterfly* (Suzuki) e alla Staatsoper di Vienna in *Così fan tutte* (Dorabella). Ritorna al teatro alla Scala nel *Rigoletto* (Maddalena) e successivamente interpreta Ascanio in *Benvenuto Cellini* al Liceu di Barcellona. Debutta *Cenerentola* nel ruolo della protagonista alla Israeli Opera di Tel Aviv, è Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* all'ABAO di Bilbao e prende parte alla produzione de *I Puritani* (Enrichetta) al Teatro Real di Madrid (registrazione Dvd Blu-ray). Conclude infine la stagione 15/16 debuttando il ruolo di Romeo ne *I Capuleti e i Montecchi* all'interno del "Castello Festival 2016" di Padova e del "Bassano Opera Festival". Successivamente interpreta il ruolo di Dorabella all'Opéra di Rouen (Francia) e quello di Rosina al Semperoper Dresden (Germania).

Ha interpretato Suzuki in occasione della prestigiosa apertura della stagione 2016/2017 del Teatro alla Scala di Milano nel nuovo allestimento di *Madama Butterfly* (versione originale del 1904) firmato da Alvis Hermanis con la direzione di Riccardo Chailly.

Successivamente veste i panni di Meg nel *Falstaff*, sempre al Teatro alla Scala, con la direzione di Zubin Mehta e la regia di Damiano Michieletto, produzione ripresa anche presso l'Opera House Expo 2017 di Astana (Kazakistan); in seguito è Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* all'Opéra di Monte-Carlo.

Dopo essere stata Maddalena nel nuovo allestimento di *Rigoletto* alla Dutch National Opera di Amsterdam, debutta al Bregenz Festspiele in *Carmen* (ruolo del titolo) nella nuova produzione firmata da Kasper Holten, produzione ripresa anche l'anno successivo (2018).

Chiude la stagione 2016/2017 interpretando il ruolo di Fenena nel *Nabucco* al Teatro alla Scala di Milano diretta da Nello Santi con la regia di Daniele Abbado.

E' stata nuovamente tra i protagonisti dell'apertura della stagione 2017/2018 del Teatro alla Scala di Milano in *Andrea Chenier* nel ruolo di Bersi con la direzione di Riccardo Chailly e la regia di Mario Martone.

Successivamente ha vestito i panni di Adalgisa nella *Norma* al Teatro Carlo Felice di Genova e al Teatro Colón di Buenos Aires e quelli di Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* presso la Semperoper Dresden.

Ha quindi debuttato nel ruolo di Giovanna Seymour in *Anna Bolena* al Teatro Filarmonico di Verona e di Siebel nel *Faust* al Teatro Real di Madrid ed interpretato Dorabella in *Così fan tutte* al Regio di Torino, Carmen nell'omonima opera al Teatro Pérez Galdós di Las Palmas e Fenena nel *Nabucco* ne *La Cenerentola* al Teatro Verdi di Padova.

Ha aperto il 2019 interpretando Adalgisa in *Norma* presso la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera e Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* presso la Staatsoper Unter den Linden di Berlino.

Ha successivamente debuttato nel ruolo di Niklausse ne *Les Contes d'Hoffmann* al Teatro San Carlo di Napoli e di Zerlina in *Don Giovanni* al Théâtre Antique di Orange, per poi interpretare nuovamente Suzuki nella *Madama Butterfly* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, Dorabella in *Così fan tutte* al Teatro Pérez Galdós di Las Palmas, Fenena in *Nabucco* in occasione del Festival Verdiano di Parma e Angelina ne *La Cenerentola* presso la Staatsoper Hamburg.

Ha cantato il *Requiem* di Verdi al Festival Ljubljana diretta da Plácido Domingo e, successivamente, alla Grand Hall, St. Petersburg Academica Philharmonia e alla Philharmonie Berlin con la direzione di Teodor Currentzis, in quest'ultima occasione con i Berliner Philharmoniker.

Ha interpretato Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Carlo Felice di Genova ed in occasione del Budapesti Nyári Fesztivál di Budapest, Adalgisa in *Norma* al Teatro San Carlo di Napoli e Carmen nell'omonima opera al Teatre Principal di Palma di Maiorca e al Maifestspiele di Wiesbaden.

Ha cantato il *Requiem* di Donizetti in occasione della commemorazione delle vittime del Covid-19 presso il Cimitero Monumentale di Bergamo e, successivamente, ha preso parte al galà *Il Cuore Italiano della Musica* all'Arena di Verona ed è stata l'unica voce solista al 57° Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo.

Ha chiuso il 2020 interpretando Irene in *Belisario* presso il teatro Donizetti di Bergamo ed il ruolo del titolo nel Recital *Carmen* al Teatro Grande di Brescia.

Il 2021 ha visto il suo debutto come Preziosilla in *La Forza del Destino* presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze.

Ha inoltre interpretato nuovamente i ruoli di Adalgisa in *Norma* al Teatro Real di Madrid e al Teatro Massimo Bellini di Catania, Fenena in *Nabucco* all'Arena di Verona, Carmen nell'omonima opera presso il Teatro Massimo di Palermo e Suzuki in *Madama Butterfly* all'Opéra de Monte-Carlo e cantato, diretta da Plácido Domingo, il *Requiem* di Verdi al Teatro Municipale di Piacenza.

Ha aperto il 2022 in musica in occasione del Concerto di Capodanno presso il Teatro Verdi di Padova, per poi interpretare nuovamente il ruolo di Adalgisa in *Norma* al Teatro Regio di Torino.

Nei prossimi mesi prenderà parte allo spettacolo *7 Deaths of Maria Callas* al Teatro San Carlo di Napoli, diretta da Marina Abramovic, dopodichè sarà Nickalusse in *Les Contes d'Hoffmann* al Teatre Principal di Palma di Maiorca, Suzuki in *Madama Butterfly* al Bregenz Festspiele e Preziosilla in *La Forza del Destino* presso il Teatro Regio di Parma.

Chiederà l'anno con un doppio debutto, come Laura in *La Gioconda* al Teatro Filarmonico di Verona e Léonor de Guzman in *La Favorite* nell'ambito del Festival Donizetti presso l'omonimo Teatro di Bergamo.

ANNALISA STROPPA

Mezzosoprano

Annalisa Stroppa began studying classic piano at an early age and later completed her studies in Liberal Arts. She received a master degree in Education Sciences and she graduated in singing with honors at the Conservatory of Brescia.

She was a finalist at the "XLVII F.Vinas Competition" in Barcelona and a winner of several competitions including "TIM", "Magda Olivero", "Iris Adami Corradetti", "Comunità Europea A.Belli in Spoleto", and "Riccardo Zandonai", where she won also three special prizes.

Among her numerous engagements, she participated in "Operalia 2009 Concert Gala" in Pécs (Hungary) singing a duet with Plácido Domingo. Ms. Stroppa also sang with Andrea Bocelli in the Teatro del Silenzio, Teatro Grande of Brescia and Sala Nervi in the Vatican. She participated in concert galas at the Shostakovich Grand Hall of the Philharmonic in Saint Petersburg, the National Concert Hall in Tai Pei and at the Roy Thomson Hall in Toronto.

In the 2009/10 season she performed in operas such as Otello, Suor Angelica, Gianni Schicchi, La Traviata and Rigoletto and she made her debut at the Salzburg Festival in the production of La Betulia Liberata by W.A.Mozart under the baton of Riccardo Muti, which was reprised in June at the 2010 Ravenna Festival.

During the 2010/2011 season she performed the Tragédie de Carmen by G. Bizet/M.Constant in Perugia; the title role of Carmen by Bizet (Carmen) at the Teatro Sociale of Trento and Mercedes in the same opera at Teatro di Rovigo and at the Teatro San Carlo of Napoli; Gluck's Orfeo ed Euridice (Orfeo) with the Orchestra Sinfonica of Bari under the baton of Bruno Aprea; Rossini's Petite Messe Solennelle at the Maggio Musicale Fiorentino; Mozart's Requiem at the Teatro Massimo of Palermo; I Due Figaro (Cherubino) at the Salzburg Festival and at the Ravenna Festival under the baton of Riccardo Muti recorded for Ducale Music.

She opened the 2011/2012 season performing Romeo and Juliette (Stéphano) at the Teatro Municipale di Piacenza, later reprised at the Teatro Comunale di Bolzano and at the Teatro Luciano Pavarotti of Modena, followed by Il Marito Disperato (Dorina) at the Teatro San Carlo of Napoli under Christophe Rousset, and La Canterina (Apollonia) at the Teatro Arriaga in Bilbao, Romeo and Juliette (Stéphano) at the Teatro Carlo Felice of Genova under the baton of Fabio Luisi recorded cd and dvd for Universal Records and Carmen (Mercedes) at the Teatro Regio in Torino. In 2012, she also sang in I due Figaro as Cherubino at the Teatro Real de Madrid and at the Teatro Colon de Buenos Aires, still under the direction of Maestro Muti.

Ms. Stroppa made her debut as Rosina in Rossini's Il barbiere di Siviglia at the Teatro dell'Opera of Rome, under the baton of Bruno Campanella and she also played Cherubino in Le nozze di Figaro at the Teatro Lirico di Cagliari conducted by Hubert Soudant.

In the 2012/13 season she played the role of Cherubino at Municipale di Piacenza and Comunale di Modena. She debuted Fenena in Nabucco at the Teatro Massimo di Palermo under Renato Palumbo. Afterwards she was again Cherubino at the Opéra de Lausanne conducted by Theodor Guschlbauer and Lola in Cavalleria Rusticana at the Terme di Caracalla (Rome). She made her USA debut singing Berlioz's Les Nuits d'été with the Dallas Symphony Orchestra conducted by Jaap Van Zweden.

In the 2013/2014 season the Italian mezzo-soprano was Rosina at the Berlin Deutsche Oper and Dorabella in Così fan tutte at the Theatre of Sassari. She opened the year 2014 singing the title role in Carmen at the Opera of Limoges (France). She was Fenena in Nabucco at the Maggio Musicale in Florence and Lisetta in Il mondo della luna at Monte-Carlo Opéra, Rosina in Il barbiere di Siviglia at the Opéra de Lausanne and at Terme di Caracalla with Opera of Rome. She made her debut as Adalgisa in Norma at the Teatro Massimo in Palermo under the direction of Will Humberg and she was Stéphano in Roméo et Juliette at Arena of Verona.

The Brescia native singer opened the 2014/2015 season as Rosina in Il barbiere di Siviglia at the Israeli Opera of Tel Aviv conducted by Omer Welber, sang the part of Adalgisa in Norma at Liceu of Barcelona under the baton of Renato Palumbo, a production that she resumed at the teatro Calderon of Valladolid.

Annalisa Stroppa sang Lola in Cavalleria Rusticana at Großes Festspielhaus in Salzburg, conducted by Christian Thielemann (Dvd, Blu-ray recording), performed Rosina in Il barbiere di Siviglia at Filarmonico di Verona under the baton of Stefano Montanari and debuted the role of Hänsel in Hänsel und Gretel at Teatro Regio of Turin directed by Pinchas Steinberg. She has made her debut at Teatro alla Scala di Milan as Emilia in Rossini's Otello.

In the 2015/2016 season she debuted at the Opéra National of Paris with Madama Butterfly (Suzuki) and at the Wiener Staatsoper in Così fan tutte (Dorabella). She returned to the Teatro alla Scala with Rigoletto (Maddalena) and after that sang Benvenuto Cellini (Ascanio) at the Liceu of Barcelona. She makes her debut in the title role of La Cenerentola at the Israeli Opera of Tel Aviv, sang Rosina in Il barbiere di Siviglia at the ABAO of Bilbao and took part in I Puritani (Enrichetta) at Teatro Real in Madrid (Dvd, Blu-ray recording). She concluded the 15/16 season with her debut as Romeo in I Capuleti e i Montecchi at the "Castello Festival 2016" of Padua and at the "Bassano Opera Festival" and singing Dorabella at the Opéra de Rouen (France) and Rosina at the Semperoper Dresden (Germany).

She was among the leading singers chosen for the prestigious opening of the 2016/2017 season of the Teatro alla Scala in Milan in the new production of Madama Butterfly (original version of 1904) by Alvis Hermanis, singing the role of Suzuki under the baton of Riccardo Chailly.

After that she returned to the Teatro alla Scala as Meg in Falstaff with Zubin Mehta, directed by Damiano Michieletto; the same production was remaked at the Opera House Expo 2017 in Astana (Kazakistan); then she played Rosina in Il barbiere di Siviglia at the Monte-Carlo's Opera.

After being Maddalena in the new Rigoletto set-up at Dutch National Opera in Amsterdam, she makes her debut at Bregenzer Festspiele in Carmen (title role) in the new production by Kasper Holten, production resumed also the next year (2018).

She closes the 2016/2017 season playing Fenena in Nabucco at the Teatro alla Scala in Milan under the baton of Nello Santi and with the direction of Daniele Abbado.

She was again among the main singers for the opening season 2017/2018 of Milano's Teatro alla Scala in Andrea Chenier, singing the role of Bersi under the baton of Riccardo Chailly and with the direction of Mario Martone.

Then she played the role of Adalgisa in Norma at the Teatro Carlo Felice of Genoa and at the Teatro Colón of Buenos Aires and of Rosina in Il barbiere di Siviglia at the Semperoper Dresden.

She made her debut as Giovanna Seymour in Anna Bolena at the Teatro Filarmonico di Verona and as Siebel in Faust at the Teatro Real of Madrid and she sang Dorabella in Così fan tutte at the Turin's Teatro Regio, Carmen in the homonymous opera at the Teatro Pérez Galdós of Las Palmas, Fenena in Nabucco and Angelina in La Cenerentola at Padua's Teatro Verdi.

She opened 2019 playing Adalgisa in Norma at the Bayerische Staatsoper of Munich and Rosina in Il barbiere di Siviglia at the Staatsoper Unter den Linden of Berlin.

Then she made her debut in the role of Niklausse in Les Contes d'Hoffmann at the Teatro San Carlo in Naples and of Zerlina in Don Giovanni at the Théâtre Antique in Orange and reinterpreted Suzuki in Madama Butterfly at the Bayerische Staatsoper in Munich, Dorabella in Così fan tutte at the Teatro Pérez Galdós in Las Palmas, Fenena in Nabucco at the Festival Verdiano in Parma and Angelina in La Cenerentola at the Staatsoper Hamburg.

She sang Verdi's Requiem at the Ljubljana Festival conducted by Plácido Domingo and, then, at the Grand Hall, St. Petersburg Academica Philharmonia and at the Philharmonie Berlin under the direction of Teodor Currentzis, on the latter occasion with the Berliner Philharmoniker.

She played Rosina in Il barbiere di Siviglia at the Teatro Carlo Felice in Genoa and at the Budapesti Nyári Fesztivál in Budapest. Adalgisa in Norma at the Teatro San Carlo in Naples and Carmen in the homonymous opera at the Teatre Principal in Palma de Mallorca and at the Maifestspiele in Wiesbaden.

She sang Donizetti's Requiem on the occasion of the commemoration of the victims of Covid-19 at the Monumental Cemetery in Bergamo and then she took part in the Il Cuore Italiano della Musica gala at the Verona Arena and finally was the only solo voice at the 57th International Piano Festival of Brescia and Bergamo.

She closed 2020 interpreting Irene in Belisario at the Teatro Donizetti in Bergamo and the title's role in Carmen's Recital at the Teatro Grande of Brescia.

In 2021 she made her debut as Preziosilla in La Forza del Destino at the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino of Florence.

She has also reinterpreted the roles of Adalgisa in Norma at the Teatro Real in Madrid and the Teatro Massimo Bellini in Catania, Fenena in Nabucco at the Arena of Verona, Carmen in the homonymous opera at the Teatro Massimo in Palermo and Suzuki in Madama Butterfly at the Opéra de Monte-Carlo and sung, conducted by Plácido Domingo, Verdi's Requiem at the Teatro Municipale di Piacenza.

She opened 2022 singing in the New Year's Concert at the Teatro Verdi in Padua, and then reinterpreted the role of Adalgisa in Norma at the Teatro Regio in Turin.

In the coming months she will take part in the show 7 Deaths of Maria Callas at the Teatro San Carlo in Naples, conducted by Marina Abramovic, after which she will be Nickalusse in Les Contes d'Hoffmann at the Teatre Principal in Palma de Mallorca, Suzuki in Madama Butterfly at the Bregenzer Festspiele and Preziosilla in La Forza del Destino at the Teatro Regio in Parma.

She will close the year with a double debut, as Laura in La Gioconda at the Teatro Filarmonico di Verona and Léonor de Guzman in La Favorite during the Donizetti Festival at the homonymous theater in Bergamo.