

Annalisa Stroppa è un mezzosoprano italiano tra i più acclamati della sua generazione.

Diplomata in Canto con lode e menzione d'onore al Conservatorio 'Luca Marenzio' di Brescia e laureata alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bergamo, è stata vincitrice di numerosi concorsi lirici internazionali.

Ha debuttato nel 2011 come Cherubino nell'opera *I due Figaro* di Mercadante diretta da Riccardo Muti al Salzburger Festspiele e, da allora, si esibisce nei maggiori teatri del mondo, tra i quali il Teatro alla Scala (dove ha partecipato anche all'apertura di due stagioni consecutive con *Madama Butterfly* e *Andrea Chénier*, entrambe dirette da Riccardo Chailly), Regio di Torino, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Real di Madrid, Liceu di Barcellona, Colón di Buenos Aires, Theatro Municipal di Sao Paulo, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper e Staatsoper di Berlino, Staatsoper di Amburgo, Dresda e Monaco di Baviera, Opera di Tel-Aviv, Opéra Bastille di Parigi, Opéra de Monte-carlo, Chorégies d'Orange, Dutch National Opera e Concertgebouw di Amsterdam.

Ha collaborato con grandi direttori tra i quali Roberto Abbado, Armiliato, Campanella, Frizza, Heras-Casado, Humburg, Luisi, Mehta, Meir Wellber, Oren, Palumbo, Pidò, Santi, Steinberg, Thielemann, in opere come *Carmen*, *La Favorite*, *Belisario*, *Anna Bolena*, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Il Marito disperato*, *Il mondo della luna*, *Orfeo ed Euridice*, *Roméo et Juliette*, *Faust*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Benvenuto Cellini*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *La Forza del destino*, *Cavalleria rusticana*, *Hänsel und Gretel*.

Attiva anche a livello concertistico e sinfonico, ha cantato negli Stati Uniti ne *Les nuits d'été* di Berlioz con la Dallas Symphony diretta da Jaap Van Zweden; in recital alla National Concert Hall di Tai Pei, *Petite Messe Solennelle* di Rossini al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Requiem* di Mozart al Teatro alla Scala di Milano, *Requiem* di Verdi diretta da Teodor Currentzis alla Philharmonie Berlin con i Berliner Philharmoniker e a San Pietroburgo con MusicAeterna; ancora nel *Requiem* di Verdi diretto da Plácido Domingo al Festival di Lubiana e al Teatro Comunale di Modena e da Myung-Whun Chung al Teatro La Fenice di Venezia. Nel 2020 ha cantato nel *Requiem* di Donizetti in commemorazione delle vittime del Covid a Bergamo, sotto la direzione di Riccardo Frizza e alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana. Successivamente, ha cantato nella *Quarta Sinfonia* di Mahler nell'ambito del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo e nella *Paukenmesse* di Haydn al Teatro alla Scala.

Nel 2022 e 2023 è stata *Carmen* nell'omonima opera al Teatro Massimo di Palermo, Adalgisa in *Norma* al Teatro Massimo Bellini di Catania e al Teatro Regio di Torino, Nicklausse in *Les Contes d'Hoffmann* al Teatro Principal de Palma, Suzuki in *Madama Butterfly* all'Opéra de Monte-Carlo e al Bregenzer Festspiele, Preziosilla in *La Forza del Destino* al Festival Verdi di Parma. Ha poi debuttato come Lèonor de Guzman in *La Favorite* al Festival Donizetti di Bergamo (ottenendo il plauso generale della stampa internazionale), ruolo che ha successivamente ripreso anche all'Opéra National de Bordeaux. Si è esibita ne *La Gioconda* al Teatro Pèrez Galdós di Las Palmas, *Anna Bolena* al San Carlo di Napoli, *Idomeneo* all'Opéra Royal de Wallonie, *Madama Butterfly* al Bregenzer Festspiele e Bayerische Staatsoper e *Il barbiere di Siviglia* nei teatri di Treviso e Padova.

Nella stagione 2023/2024 ha cantato, tra l'altro, nel *Requiem* di Camille Saint-Saëns al Ljubljana Winter Festival, nel *Requiem* di Verdi al Teatro Nuovo Giovanni da Udine diretto da Roberto Abbado e alla Fenice di Venezia diretto da Myung-Whun Chung, in *Carmen* al Theatro Municipal de São Paulo, come Suzuki in *Madama Butterfly* al Gran Teatre del Liceu; ha inaugurato la stagione del Teatro Grande di Brescia interpretando Romeo ne *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini (produzione successivamente portata in scena nei teatri di OperaLombardia) e debuttato come Charlotte nel *Werther*, cantando la parte sia a Dortmund che a Bologna.

Tra gli impegni per il 2025 si segnalano *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Lirico di Cagliari, *Carmen* al Teatro Carlo Felice di Genova, *La canzone dei ricordi* al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo e *Werther* al Teatro Colón di Buenos Aires; debutterà inoltre nel ruolo di Sara in *Roberto Devereux* al Teatro San Carlo di Napoli.

www.annalisastroppa.it

Annalisa Stroppa is one of the most highly acclaimed Italian mezzosopranos of her generation.

She graduated in singing from the 'Luca Marenzio' Conservatory in Brescia *summa cum laude* with a special mention from the examining board, was awarded a degree by the Faculty of Arts and Philosophy at the University of Bergamo, and has been a winner in many international opera singing competitions.

She made her debut in 2011 as Cherubino in the opera *I due Figaro* by Mercadante conducted by Riccardo Muti at the Salzburger Festspiele and, since then, has performed at major theatres worldwide, including Teatro alla Scala (where she has also performed for the opening of two consecutive seasons, in *Madama Butterfly* and *Andrea Chénier*, both conducted by Riccardo Chailly), at the Teatro Regio in Turin, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, the Teatro San Carlo in Naples, Teatro Massimo in Palermo, the Rome Opera theatre, Teatro La Fenice of Venice, the Teatro Real in Madrid, Liceu in Barcelona, the Colón in Buenos Aires, the Theatro Municipal of Sao Paulo, the Wiener Staatsoper, Deutsche Oper, Berlin Staatsoper, at the Hamburg, Dresden and München Staatsoper, the Tel-Aviv Opera house, Opéra Bastille in Paris, the Montecarlo Opéra, Chorégies d'Orange, Dutch National Opera and the Concertgebouw in Amsterdam.

She has worked with many of the great conductors, including Roberto Abbado, Armiliato, Campanella, Frizza, Heras-Casado, Humburg, Luisi, Mehta, Meir Wellber, Oren, Palumbo, Pidò, Santi, Steinberg, Thielemann, in operas that include *Carmen*, *La Favorite*, *Belisario*, *Anna Bolena*, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Il Marito disperato*, *Il mondo della luna*, *Orfeo ed Euridice*, *Roméo et Juliette*, *Faust*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Benvenuto Cellini*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *La Forza del destino*, *Cavalleria rusticana*, *Hänsel und Gretel*.

She also sings in concerts and symphonic works and has performed in the United States in *Les nuits d'été* by Berlioz with the Dallas Symphony Orchestra conducted by Jaap Van Zweden, in recitals at the National Concert Hall in Taipei, the *Petite Messe Solennelle* by Rossini at the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, the Mozart *Requiem* at Teatro alla Scala in Milan, in the Verdi *Requiem* conducted by Teodor Currentzis at the Berlin Philharmonie with the Berliner Philharmoniker and in Saint Petersburg with MusicAeterna; again in the Verdi *Requiem* conducted by Plácido Domingo at the Ljubljana Festival and at the Teatro Comunale in Modena and by Myung-Whun Chung at the Teatro La Fenice of Venice. In 2020 she sang in the Donizetti *Requiem* conducted by Riccardo Frizza, with the President of the Italian Republic in the audience, to commemorate Covid victims in Bergamo. Following this, she sang in the Mahler *Fourth Symphony* during the Brescia and Bergamo International Piano Festival and in the Haydn *Paukenmesse* at Teatro alla Scala.

In 2022 and 2023 she sang as *Carmen* in the opera of the same name at the Teatro Massimo in Palermo, as Adalgisa in *Norma* at both the Teatro Massimo Bellini in Catania and the Teatro Regio in Turin, Nicklausse in *Les Contes d'Hoffmann* at the Teatro Principal de Palma, Suzuki in *Madama Butterfly* at the Opéra de Monte-Carlo and at the Bregenzer Festspiele, and as Preziosilla in *La Forza del Destino* at the Parma Verdi Festival. She then debuted as Léonor de Guzman in *La Favorite* at the Donizetti Opera Festival (to much critical acclaim from the international press), a role she subsequently reprised at the Opéra National de Bordeaux. She performed in *La Gioconda* at the Teatro Pèrez Galdós in Las Palmas, *Anna Bolena* at the Teatro San Carlo, *Idomeneo* at the Opéra Royal de Wallonie, *Madama Butterfly* at the Bregenzer Festspiele and Bayerische Staatsoper and *Il barbiere di Siviglia* in Treviso and Padua.

In the 2023/2024 season she sang in the *Requiem* by Camille Saint-Saëns at the Ljubljana Winter Festival, in the Verdi *Requiem* conducted by Roberto Abbado at the Teatro Nuovo Giovanni da Udine and at Teatro La Fenice conducted Myung-Whun Chung, in *Carmen* at the Theatro Municipal de São Paulo, as Suzuki in *Madama Butterfly* at the Gran Teatre del Liceu; she also opened the season at the Teatro Grande in Brescia as Romeo in Bellini's *I Capuleti e i Montecchi* (a production later performed in the theatres of OperaLombardia) and debuted as Charlotte in *Werther*, performing the role both in Dortmund and Bologna.

Engagements for 2025 include *Il barbiere di Siviglia* at Teatro Lirico of Cagliari, *Carmen* at Teatro Carlo Felice of Genoa, *La canzone dei ricordi* at Teatro Politeama Garibaldi of Palermo and *Werther* at Teatro Colón of Buenos Aires; she will also debut as Sara in *Roberto Devereux* at Teatro San Carlo of Naples.

www.annalisastroppa.it